

Indice

- XI *Prefazione* di Pierfrancesco Pacoda
XIII *Introduzione*
XVII *Ringraziamenti*

PARTE PRIMA. *Pionieri e sviluppi nazionali*

- 3 I. *Le premesse tecniche*
3 Tecnica, elettricità, musica. Dall'invenzione alla composizione
18 La computer music
22 L'era digitale
28 Post-digitale e "neo-rumorismo"
- 31 II. *Le premesse musicali*
31 La musica elettroacustica non è una
37 Uno sguardo d'insieme
- 45 III. *Europa*
45 Francia. Dalle prime esperienze rumoristiche
 all'informatica musicale
65 Germania. Rigore teutonico e fascinazione concreta
75 Italia. L'elettronica al servizio dell'espressività
95 Cecoslovacchia. Prove tecniche di emancipazione I
101 Polonia. Prove tecniche di emancipazione II
104 Svezia e Danimarca. L'esperienza scandinava

- 107 IV. *America*
107 Stati Uniti (I). Dal panteismo musicale alla minimal music
120 Stati Uniti (II). Computer music
125 Cuba. Pane, rivoluzione e fantasia
132 Giamaica. Il ritorno di Ras Tafari
137 Argentina. Sviluppi extranazionali
140 Colombia ed Ecuador. Identità culturali e sperimentazioni
- 145 V. *Medio ed Estremo Oriente*
145 Israele. Dal globale al locale, andata e ritorno
154 Giappone. Europeismi, tradizione e innovazione
- 169 VI. *Australia*
- 179 VII. *Africa*
179 Nigeria. Tra yoruba e afro-beat
183 Tanzania. Techno-taarab?
186 Ghana. Nuova highlife *versus* techno-pop
190 Senegal. Hip-hop e riscatto sociale
192 Costa d'Avorio. Identità ivoriana, reggae e critica politica
195 Sudafrica. Il kwaito

PARTE SECONDA. *Rock e dance music*

- 205 VIII. *Il rock e l'elettronica*
205 Rock e pop elettroacustico. Dai Beatles al progressive
217 La scena electropop negli anni Settanta. Sguardi sulla Germania
- 227 IX. *Disco, house e techno music*
227 Breve storia del djing. Dai primi jukebox all'eurodisco
237 Chicago. House music e tendenze emancipatrici
245 Detroit. La musica dei "techno-ribelli"
251 Rave party e Love Parade
259 Post Love Parade e nuovi itinerari. Esperienze chill-out in Germania

PARTE TERZA. *Per una fenomenologia della musica elettroacustica*

- 267 X. *Alcune implicazioni teoriche*
267 A proposito di rivoluzioni artistiche

Indice

- 273 Dall'estetica del brutto all'estetica del rumore:
il brutto musicale
- 283 Le oscillazioni del "concreto" nell'arte e il rapporto
con il reale
- 288 Arte, musica e tecnica nel Novecento
- 299 L'arte nell'epoca della sua (ri)producibilità elettronica
- 303 I media come estensione dei sensi
- 307 Tecnologie elettroniche e nemesi della creatività
- 311 La poetica dell'opera aperta
- 315 Musica e teoria dell'informazione
- 320 Struttura ed entropia nella musica elettronica
-
- 333 *Discografia selezionata*
- 361 *Bibliografia*
- 387 *Sitografia sintetica*
- 389 *Indice dei nomi e delle opere*